

НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕН ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ РЕФЕРАТА.
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СНОСКИ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ВВЕДЕНИЕ И Т.Д.

ВЫ СОЗДАЁТЕ **ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕФЕРАТ**, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ НЕ МЕНЕЕ 10 ЛИСТОВ **ЧИСТОГО ТЕКСТА**, А ТАКЖЕ ИМЕТЬ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО **ИЛЛЮСТРАТИВНОГО** МАТЕРИАЛА: ФОТОГРАФИИ, РИСУНКИ, СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ, ПЛАНЫ, КАРТЫ, ТАБЛИЦЫ, ГРАФИКИ, ДИАГРАММЫ И Т.П.

СОГБОУ СПО «Гагаринский педагогический колледж»

Культура Древней Руси IX-XIII в.в.

Реферат по истории культуры

Специальность 0102034 Культурология и бизнес

Работу выполнил студент группы 11ФК
Иванов Иван Иванович

Работу проверил преподаватель
Петров Пётр Петрович

оценка

дата

г. Гагарин
201... г.

Содержание

<u>ВВЕДЕНИЕ.....</u>	<u>3</u>
<u>ГЛАВА 1. ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....</u>	<u>4</u>
Влияние религии на развитие культуры Руси.....	4
1.2. Христианство и духовно-нравственные ценности личности и общества.....	5
<u>ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ</u>	
<u>IX – XIII В.В.</u>	<u>6</u>
2.1. Письменность и просвещение.....	6
2.2. Фольклористика и литература.....	6
2.3. Зодчество и изобразительное искусство.....	7
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</u>	<u>9</u>
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ.....</u>	<u>10</u>

Введение

Становление и развитие русской культуры - это длительный процесс. Культуру творят люди, а их мировоззрение, мировосприятие, чувства, вкусы формируются в конкретных социальных, экономических и общественных условиях. На складывающуюся культуру любого народа определенное воздействие оказывает географическая среда, а также нравы, традиции, все культурное наследие, доставшееся от предыдущих поколений. Поэтому историю культуры следует изучать на основе и в связи с историческим процессом данной страны и ее народа.

Мощной основой формирования древнерусской культуры было богатое наследие восточных славян. Восточные славяне (смесь различных расовых линий, индоевропейских арийских, тюркских) выделились как самостоятельная ветвь славянства в VI в и уже тогда рассматривали себя как часть европейского мира В VII -VIII вв. у них сложился основной комплекс ремесленных и сельскохозяйственных орудий труда, определились главные виды производственной деятельности, были накоплены практические знания о природе. Закреплению и передаче накопленного опыта, трудовых навыков и полезных наблюдений служила языческая религия.

На мой взгляд, выбранная мною тема "Культура Древней Руси IX – XIII в.в." *очень интересна*, т.к. именно в тот период происходило развитие письменности, литературы, иконописи, зодчества и т.д. Проследить данное развитие очень интересно, да и просто необходимо об этом знать и помнить.

Цель работы – рассмотреть основные черты развития культуры Древней Руси IX – XIII в.в., определить роль христианства на развитие культуры Руси того времени, на менталитет народа.

В соответствии с поставленной целью в работе решались *следующие вопросы*:

- определить источники формирования Древнерусской культуры;
- изучить основные направления в развитии культуры Древней Руси IX – XIII в.в.

Структура работы строилась в соответствии с поставленными задачами и состоит из введения, 2 основных глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассмотрены вопросы влияния религии на развитие культуры Руси и влияние христианства на духовно-нравственные ценности личности общества. Во второй главе раскрыты основные направления развития культуры Древней Руси: письменность и просвещение, фольклористика и литература, зодчество и изобразительное искусство.

Основной проблемой при написании работы оказался ограниченный объем Работы, поэтому изложение данной темы приведено в кратком виде, хотя хотелось бы рассказать о многом.

Глава 1. Источники формирования древнерусской культуры

Культурные общения Руси с другими странами складывались по-разному и различались по степени интенсивности, по характеру и масштабам влияния на древнерусскую культуру. Первоначально наиболее интенсивным и плодотворным было влияние Византии на древнерусскую культуру¹. Но оно не было постоянным и всеобъемлющим. В большей степени оно проявилось в области церковной идеологии, канонического права, культового изобразительного искусства. Это естественно, ибо Русь приняла христианство от Византии. Светская культура была затронута слабее. В то же время ориентация на Византию имела и другую сторону. Она означала отторженность от латинства, от греко-римского наследия. Разумеется, полностью отрезанной от античного наследия Русь не была. Влияние эллинизма сказалось через византийскую культуру. В первичном варианте античное наследие Руси усвоить не удалось. Оно пришло позднее, опосредованно, через опыт европейского возрождения.

Иной характер носили культурные связи Руси со странами Западной Европы. Они усилились во второй половине XII - начале XIII вв., в период расцвета романского искусства на Западе и ослабления византийского влияния на Русь. Важно отметить, что культурное взаимодействие Руси со странами Западной Европы было обоюдным и равноправным. Так, некоторые элементы романского стиля нашли свое отражение в архитектуре Новгорода, Полоцка, особенно ярко проявились в декоре Владимира - Суздальских храмов. Русь в свою очередь так же оказывала благотворное влияние на западноевропейскую культуру.

Влияние религии на развитие культуры Руси

Не умаляя значения культурных контактов, следует, однако, подчеркнуть, что главную и широкую основу для вхождения Руси в европейское общество создало принятие христианства. Оно явилось важным источником формирования древнерусской культуры, так как способствовало развитию письменности, просвещения, литературы, зодчества, искусства, гуманизации нравов народа, духовному возвышению личности. Христианство создало основу для объединения древнерусского общества, формирования единого народа на основе общих духовных и нравственных ценностей. В этом заключается его прогрессивное значение.

...

ИДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА!

...

Христианство и язычество - религии различных ценностных ориентации. Язычество пережили многие народы мира. Повсюду оно олицетворяло природные стихии и силы, рождало множество природных богов - политеизм.

Но язычество, в том числе славянское, не обладало главным - понятием человеческой личности, ценностью ее души. Как известно, этими качествами не обладала и античная классика. Переход к христианству означал переход Руси к более высоким ценным гуманистическим и нравственным идеалам.

¹ Рогожин Н. М. Источники формирования древнерусской культуры // Журнал "Древняя Русь". – 2000. - № 1.

1.2. Христианство и духовно-нравственные ценности личности и общества

В христианстве, как символе духовных ценностей, заложена идея необходимости постоянного развития и совершенствования общества и человека. Не случайно этот тип цивилизации называют христианским. С течением времени христианство распалось на западное и восточное, которые по-разному подходили к реформированию и толкованию символа веры. На Руси христианство было принято в восточном, византийском варианте. Позднее оно получило название православие, то есть истинная вера².

Русское православие ориентировало ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА /

...

Выяснив источники культуры Киевской Руси, остановимся на основных направлениях ее развития: письменности и просвещении, фольклористике и литературе, архитектуре и искусстве.

² Моральная философия в России. Становление основных понятий (XI-XVII вв.) // Вестник СПб университета. Серия 6. Философия. Политология, социология. Вып. № 3, 2004.

Глава 2. Основные направления в развитии культуры Древней Руси IX – XIII в.в.

2.1. Письменность и просвещение

Создание славянской азбуки связывают с именами византийских монахов-миссионеров Кирилла и Мефодия, знаменитых «Солунских братьев»³. Во второй половине X в. была создана «глаголица», на которой писались первые переводы церковных книг для славянского населения Моравии и Паннонии. Дошедшие до нас древнерусские глаголические памятники - это «Киевские листки» и «Зографское евангелие». К концу X в. возникла новая азбука - «кириллица», вытеснившая глаголицу. Кириллица имела тот же алфавитно-буквенный состав, что и глаголица, но отличалась от нее более простой и четкой формой букв и точным соответствием звуковому составу старославянского языка. Важно иметь в виду, что принятие христианства на Руси способствовало распространению письменности и книжности.

Образованность ценилась очень высоко. В литературе того времени ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ – ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА /

... оказавшее большое влияние на литературу и культуру Древней Руси. При монастырях и соборных церквях создавались библиотеки, наиболее известные из них - это книгохранилища в Софийских храмах Киева и Новгорода. Как свидетельствуют летописи, уже в XI в. на Руси были библиотеки.

2.2. Фольклористика и литература

С появлением бумаги ускорился и облегчился процесс письма, и уставное письмо с его правильным, почти квадратным начертанием букв сменилось округлым наклонным почерком - полууставом, а в деловых бумагах появилась скоропись. С появлением письменности, распространением грамотности получила развитие и древнерусская литература. При этом следует отметить, что на ее формирование благотворное влияние оказало устное народное творчество, уходящее своими корнями в тысячелетние глубины первобытно-общинного строя. Письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Киевской Руси.

Значительное место в нем занимала обрядовая поэзия: заговоры, ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА /

... нашло свое отражение, прежде всего, в появлении большого количества книг, связанных с потребностями христианского культа⁴.

Чтобы лучше понять художественную ценность и величие этих литературных памятников, следует учесть ряд особенностей средневековой литературы в целом. В чем они заключаются?

³ Кусков В. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник. – М.: Высшая школа, 1994. – с. 129-134

⁴ Нравственный опыт в книжности Древней Руси // Мысль. Ежегодник петербургской ассоциации философов. – Вып. № 1, 2000.

Во-первых, ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА/

... это ценный источник сведений о прошлом, памятник истории.

Во-вторых, в отличие от современной в древней русской литературе герой ведет себя в зависимости не от своего характера, темперамента, а от места в социальной иерархии, от социального положения. Поэтому князь поступает, как подобает князю, святой - как святому; воин - как воину и т.д.. Церемониальность, характерная для средневековой жизни, отразилась и в литературе, определив ее такие особенности, как повторения отдельных эпизодов, событий, «переплетение словес», длинные ряды параллельных грамматических конструкций, синонимов, «кружево слов». В наше бурное время чтение такой литературы может показаться скучным, но вчитываясь в произведение, человек получает наслаждение и глубже понимает жизнь своих далеких предков.

В-третьих, в основе содержания произведений - важнейшие ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА/

... Поэтому памятники литературы одновременно являются и памятниками общественно-политической жизни.

2.3. Зодчество и изобразительное искусство

Важнейшей составной частью развития культуры Киевской Руси являются зодчество и изобразительное искусство. Архитектурные сооружения и их убранство - доказательство мощи державы, свидетельство талантливости народа, его трудолюбия и мастерства.

На архитектуру следует обратить особое внимание, ибо она является ярким показателем уровня культуры Древней Руси, а росписи храмов - глубокой характеристикой средневекового образа мысли.

До конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали ...

/ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА/

... В западной части на втором ярусе располагаются хоры, где во время богослужения находились князь и его приближенные. На хоры вела винтовая лестница, находившаяся в специально для этого предназначенной башне. Иногда хоры соединялись переходом с княжеским дворцом.

Зодчие стремились выделить храмовые сооружения среди остальных городских построек. В северных городах, где архитектурным фоном были бревенчатые дома, церкви делали белоснежные; в южных городах, где постройки промазывали глиной и белили, церкви оставляли в красно-розовой кирпичной окраске (из-за толстого слоя раствора). На рубеже XII-XIII вв. в городах появляются трех- и четырехэтажные постройки, города растут вверх, и церкви как бы начинают «тонуть» в общем городском ансамбле. Чтобы поднять их над городом, нужно было найти новые архитектурные формы. Так появились здания с несколькими рядами ступенчатых арок, возносивших купол на значительную высоту. Церкви служили прекрасным украшением русских городов.

С XII в. начался новый этап в развитии русской архитектуры. ...

!ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА!

... В архитектуре этого периода появились свои отличительные черты.

Зодчество XII-XIII вв. отличается от архитектуры предшествующего периода меньшей масштабностью зданий, поисками наиболее простых, но в то же время красивых форм, простой отделки. Наиболее типичным стал кубический, очень компактный храм с позакомарным покрытием, увенчанный одной массивной главой. Как правило, такие храмы строились на княжеских дворах, были рассчитаны на княжескую семью и её челядь. Развитием княжеского придворного жанра архитектура отразила начавшийся период феодальной раздробленности.

Со второй половины XII в. заметно ослабевает византийское влияние, что ознаменовалось

...

!ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА!

...

В домонгольский период на Руси получила колоссальное развитие живопись.

Русские художники достигли большого мастерства как в иконописи, так и в монументальной живописи - фреске и мозаике. Они не только превосходно владели композицией, но и умели передавать сложную гамму человеческих чувств. Современные реставраторы провели большую работу по восстановлению первоначального облика произведений древнерусской живописи, и в настоящее время весь мир восхищается работами русских мастеров XI-XIII вв.

Систему росписи культового здания русские мастера восприняли от византийцев. Но как и в архитектуре, в русской живописи под влиянием языческого народного искусства, народных обычаев рано начинается переработка византийской традиции. Уже с начала XI в. формируются местные образы, вырабатываются своеобразные, отличные от византийских, средства художественной выразительности. Росписи храмов дают наглядное представление о древнерусской живописи, ее своеобразии и уникальности, художественных поисках местных мастеров.

Главные части интерьера - подкупольное пространство, апсиды, ...

!ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА ПРОПУЩЕНА!

... И тем не менее лица святых не лишены индивидуальности, некоторые «отцы церкви» производят впечатление портретных изображений.

При изучении древнерусской культуры нельзя не обратить внимание на утонченное прикладное искусство, известное на Руси под поэтическим названием «узорочье». Крупные города славились своими мастерами-ремесленниками. Художественное мастерство чеканки, гравировки, резьбы по дереву, вышивки золотом ткани поднималось до больших высот в каждой из местных школ.

Созданные мастерами ювелирные изделия являлись настоящими шедеврами. Золотые украшения, расцвеченные немеркнущей цветной эмалью, тонкие изделия из серебра со сканью и зернью, с чернью и позолотой, изящная чеканка, художественная отделка оружия - все это ставило Русь вровень с передовыми странами Европы.

Заключение

Рассмотрев основные направления в развитии древнерусской культуры, можно сделать некоторые выводы.

Древнерусская культура IX – XIII в.в. стала складываться одновременно с образованием государства восточных славян. На ее формирование мощное влияние оказало эпическое наследие древних славян, принятие христианства, культурные контакты с другими странами. Впитав и творчески переработав разнообразные художественные влияния - византийское, южнославянское, романское - Киевская Русь создала свою самобытную национальную культуру. Быстро росло количество интереснейших архитектурных памятников, появились местные художественные школы, были созданы замечательные произведения живописи, росли города, в которых развивалось декоративно-прикладное искусство.

Распространение письменности, появление книг привело к возникновению еще одного вида живописи - книжной миниатюры. Древнейшие русские миниатюры имеются в «Остромировом Евангелии» (1056-1057), где помещены изображения трех евангелистов. Яркое орнаментальное окружение фигур евангелистов и обилие золота делают эти иллюстрации похожими на ювелирное изделие.

В целом юная Киевская Русь, восприняв византийские, болгарские и другие православные традиции, сумела создать искусство с высокими критериями творчества, чуждое внешним эффектам, глубокое по духовной христианской сути. Тем самым был заложен прочный фундамент для дальнейшего развития национальной художественной культуры.

В целом в данный период на Руси была создана настолько мощная культура, что никакие беды и разрушения не могли свернуть ее с определившегося пути. Она была и осталась европейской по типу своего развития. Все попытки представить русскую культуру средневековья как восточную, азиатскую или «евразийскую» оказались бесплодными. Конечно, общение с восточными народами не прошло бесследно для русской культуры, но основной характер и направленность ее являлись европейскими.

Величественные архитектурные сооружения Древней Руси, прекрасные памятники литературы, произведения живописи, уникальные изделия декоративно-прикладного искусства - достойный вклад в мировую культуру. Древнерусская культура заложила основы для последующего развития культуры России.

Список использованной литературы и интернет-источников

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993. – с. 121-123.
2. Бартнев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – с. 62-64.
3. Киселева М.С. Учение книжное. Текст и контекст древнерусской книжности. - М.: Приор, 2000. - с. 5 – 9.
4. www.istoria.ru - образцы древнерусской иконописи IX-XI вв.
5. www.russia.org – литературное наследие киевской Руси